

勿忘「九一八」南京拉响防空警报



昨天上午10时,南京拉响防空警报,前来侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆参观的观众纷纷驻足默哀。
南京日报/紫金山新闻记者 孙中元 摄

□ 通讯员 李亮
南京日报/紫金山新闻记者 徐宁

9月18日上午10时整至10时19分,我市在全市范围内试鸣防空警报,1000余台防空警报器同步鸣响,警报鸣响率达到100%。结合防空警报试鸣,市国动办还组织全市各区开展了形式多样的防空疏散演练活动。
今年全省第九次在9月18日统一组织防空警报试鸣,也是国防动员体制改革落地的第一年。为确保全市警报试鸣活动顺利进行,市国动办认真制定了试鸣工作预案和应急预案。
“试鸣前,市警报控制中心启动对全市警报控制网络全天不间断测试联调,对主、分控中心通信链路和各警报终端进行了全面检查及故障抢修,并针对具体问题安排专人专区负责。”市国动办相关负责人介绍,同时组织各区部分警报维护管理业务人员业务培训及实操考核,保障了此次防空警报试鸣活动的圆满完成。
据悉,为丰富警报报知手段,本次试鸣首次利用城市应急广播系统同步发放防空警报信号,8000余台应急广播终端同步鸣响,实现了防空警报音在远郊涉农地区、明城墙和部分城市地下空间的延伸和覆盖。
防空警报试鸣期间,市国动办积极组织全市各区开展了包括人口临战疏散、人员紧急掩蔽、心理防护、医疗救护、消防灭火、抢险抢修等多课目的防空演练。
上午10时整,预先警报响

起。秦淮区际华广场上,部分市民及工作人员150余人迅速进入紧急避险状态,按照防空预案开始疏散,仅用3分钟便全部安全撤离到人防工程内。
10时零8分,空袭警报响起。人防工程内心理医生在对全体疏散人员进行思想情绪的安抚教育,缓解他们的紧张恐惧情绪,并针对个别疏散人员进行心理辅导。同时,保障人员向居民发放生活和急救等物资。
10时16分,解除警报响起。在随即组织的医疗救护和消防灭火演示中,大光路社区卫生服务中心医护人员在为1名轻伤员进行包扎,并对1名重伤员进行紧急抢救后,用担架抬离现场,紧急送至医院,进行后续救治。针对空袭后引发的大火,消防专业队车辆拉响消防警报入场,展开消防灭火行动。
“请大家关好门窗,收拾好自己的书本物品,按照出操队形,迅速撤离至学校操场。”伴随着防空警报的鸣响,位于六合区马鞍学校的学生们也按照指令迅速疏散转移……
据介绍,此次疏散演练活动旨在以快速、安全、有序疏散及最大限度减少人员伤亡为目标,帮助师生熟悉防空警报信号、战时疏散和隐蔽程序,提高师生的防空疏散处置能力。
市国动办相关负责人介绍,防空警报试鸣期间,全市各区共开展了22场防空演练和宣教活动,1万余名机关干部、企事业单位职工、社区居民、在校师生参加活动,为战时组织好人口疏散掩蔽行动积累了经验。

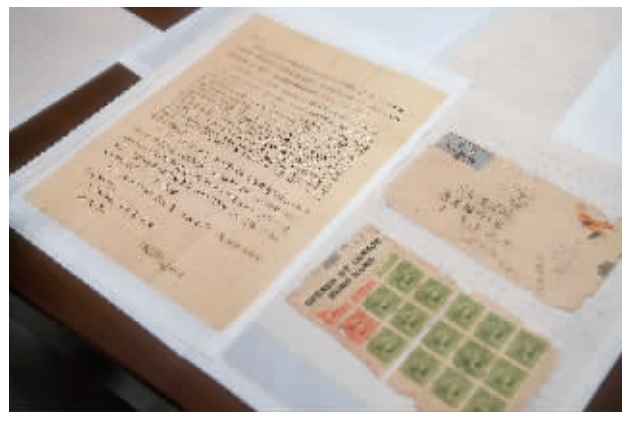


扬子炼油结构调整项目施工现场,工人举行默哀仪式。
通讯员 李树鹏 南京日报/紫金山新闻记者 董家训 摄



建邺区奥体警务工作服务站的民警肃立默哀。
南京日报/紫金山新闻记者 段仁虎 摄

笔墨未干即上战场,25岁留下绝命家书
47封烈士家书入藏
南京抗日航空烈士纪念馆



烈士丁寿康留下的家书。
南京日报/紫金山新闻记者 段仁虎 摄

□ 南京日报/紫金山新闻记者 朱彦 通讯员 高炜

昨天上午,抗日航空烈士丁寿康家书捐赠仪式在南京抗日航空烈士纪念馆举行。丁寿康烈士家属从广州专程赶赴南京,将烈士留下的47封家书和3封烈士战友的来信无偿捐赠给该馆。随实物一起捐赠的还有烈士全套家书、照片、烈士证明书、韩山师范学院(烈士母校)学籍卡等史料的电子版。

笔墨未干即上战场,25岁留下绝命家书

丁寿康,字永福,学名丁身祐,华侨飞鹰中的杰出代表,2017年被中华人民共和国民政部追认为烈士。1915年1月12日,丁寿康出生于广东省潮安县,儿时随父母到泰国谋生,少时回乡读书。1938年12月1日从空军军官学校第八期飞行科驱逐组毕业,任中国空军王牌第四大队第二十一中队少尉飞行员,多次参加对日空战。

路上,其叔父丁季平发挥了重要作用。无论身在何处,丁寿康都养成一个习惯,随时将自己的生活、学习、训练和战斗情况向丁季平汇报。丁寿康牺牲后,丁季平一再叮嘱家人,若家里失火,什么东西都不要搬,一定要将装有丁寿康遗物和书信的旧皮箱抢出来。正是这种用心的呵护,才让这些珍贵的家书完整保存至今。

仪式上,丁寿康的侄孙丁璟生代表爷爷丁身尊(丁寿康的胞弟)、父亲丁涵郑重地将此次捐赠的物品移交给南京抗日航空烈士纪念馆。丁璟生曾在祖父丁寿康战斗过的湖北孝感空军部队服役。他说,从小就知晓祖父的故事,祖父父为国捐躯的精神一直激励着他。祖父的家书后来一直珍藏在爷爷家中。现在爷爷年事已高,经慎重考虑及家人共同商议,决定将这批家书无偿捐出。

展开珍贵家书,诸多史实被首次发现

该批史料的人藏,对于抗日航空烈士纪念馆来说有着特别重要的价值和意义。该馆研究馆员苏艳萍表示,这是迄今为止,在国内外发现的最为完整的中国空军飞行员的家书,为深入研究中国空军抗战提供了重要依据。家书中大量记载了航校如何训练、培养飞行员,以及全民抗战爆发后,航校西迁云南昆明等的全过程,为研究抗战时期航校培训制度、体系、方法以及建设变迁等,提供了详实的第一手原始资料。此外,有一些史实是首次发现,比如有资料记载,航校第八期学员全部毕业于昆明,而丁寿康1938年12月18日的家书显示,第八期毕业典礼分两地进行,轰炸科和侦察科学员于1938年12月1日在昆明毕业,丁寿康所在飞行科驱逐组则于12月2日在兰州空军训练基地毕业。

7年47封家书,再现英烈凛然气概

丁寿康这批家书,第一封写于1933年3月7日,最后一封写于1940年7月16日,以第一人视角较为完整地记录了丁寿康从18岁背井离乡,直到牺牲的整个过程。见证了在民族生死存亡之际,一名普通青年逐步成长为忧国忧民的抗日英雄的心路历程。丁寿康说,丁寿康从考入航校开始,已抱定为国牺牲、誓死杀敌的决心了。

在丁寿康的求学从军之

铭记历史,和平钟声再次敲响

□ 南京日报/紫金山新闻记者 江瑜 见习记者 戚珂嘉

钟声回响,提醒后人,铭记历史,砥砺前行。
今年9月18日是“九一八”事变爆发92周年纪念日。当天上午,侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆与全国抗战类纪念馆同步举行铭记“九一八”事变爆发92周年活动,在公祭广场升旗唱国歌,敲响和平大钟。
当天,公祭广场一侧,一幅印有蓝底白字“铭记历史 勿忘九一八”的横幅悬挂在“古城的灾难”雕塑上方,蓝天下,松柏静默,参加活动的南京大屠杀幸存者后代代表、青少年代表、部队官兵代表、纪念馆馆员代表排着整齐的队伍在公祭广场肃立。

9时18分,升国旗唱国歌仪式举行,所有人面向国旗,行注目礼,全场高唱中华人民共和国国歌。
9时25分,“撞响和平大钟”仪式开始。南京大屠杀幸存者后代代表、青少年代表、教师代表、部队官兵代表、纪念馆紫金草志愿者代表等共6人共同撞响和平大钟,浑厚的钟声久久回荡。
“看着鲜艳的五星红旗升起,我默默在心里告慰去世的亲人,他们的心愿已

经实现。”仪式结束,一位白发苍苍的老人仍不愿离去。她是南京大屠杀幸存者余昌祥的女儿余惠如,南京大屠杀惨案发生时,她的祖父惨遭日军杀害,当时她的父亲只有11岁。老人说,父亲生前最大的心愿就是永续和平,让每一个中国人在和平的阳光中,“我更有责任和义务,铭记这段沉痛的历史,传承历史记忆,为维护和平安宁,尽自己一份力。”
“铭记历史,吾辈自强!”参加活动的部队官兵代表和青少年代表表示,中华民族的复兴脚步不可阻挡,每一位中国人,都会为建设强大祖国、守护和平付出努力。

10天37次加价!成功拍下
南京抗馆已收藏一百余件“九一八”文物

本报讯(记者 余梦迪 见习记者 辛云静)“耗时10天,加价37次,终于在9月18日这天拍下来,非常具有纪念意义。”昨日,南京民间抗日战争博物馆馆长吴先斌激动地告诉记者。
吴先斌拍下的这幅《暴日强占我国东北国耻图》,记录了“九一八”事变后东北沦陷的历史,收藏价值较高。等办理好相关手续后,这幅图将在南京民间抗日战争博物馆展示。截至目前,该馆关于“九一八”的文物已收藏一百余件。

这幅图清晰地绘出东北当时的城市、山脉、河流等样貌,还用红色和蓝色的字做了标注。值得注意的是,有些地方用红色的小字标注了时间,这是每座城市沦陷的时间。吴先斌说,“图上还有些红色的箭头,表示被日军洗劫过的地方。”
这幅图的左下角有一段文字,作者王兰简要介绍了当年日军侵占我国东北,奴役我国同胞的情况,并号召全体同胞要努力救国,表达了作者对日军的愤恨,对中国处于危难时的担忧。
吴先斌表示,这幅图长53厘米,宽77厘米,是目前馆内收藏最大的一幅招贴画。“因其尺寸较大,一眼看上去有种直抵人心的力量,其宣传作用非常大。未来,这幅《暴日强占我国东北国耻图》送到博物馆后,计划放置在入口比较显眼的位置,让游客一进来就能看到。”

“永远的铭刻——抗战历史记忆版画展”开幕

本报讯(记者 江瑜 见习记者 戚珂嘉)9月18日,“永远的铭刻——抗战历史记忆版画展”在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆开幕。版画展由中国美术馆、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆、金陵美术馆共同主办,江苏省美术馆支持。南京版画家程勉创作的《血——南京大屠杀木刻系列组画》,被纪念馆永久收藏并在本次展览中展出。
此次版画展精选百余幅作品,向观众集中呈现了二十世纪三四十年代李桦、王琦、古元、彦涵、力群等第一代新兴版画艺术家和当代版画创作者的杰作。版画展由“铁蹄之下”“南京浩劫”“抗争到底”“万众一心”“记忆传承”五个关键词串联。
《血——南京大屠杀系列木刻组画》,由14幅小尺度版画和1幅主体性画作组成,主体性画作为《血——公元1937.12.13》



昨天,市民正在参观画展。南京日报/紫金山新闻记者 孙中元 摄

高1.2米、长2.5米,置于画面最中间,14幅小画拼接在四周,底板是血迹流淌的中华门城墙。程勉已89岁高龄,昨天来到现场为画展揭幕。他介绍,《血——南京大屠杀系列木刻组画》从1984年开始启动创作,14幅小尺度版画1986年完成,主画2011年启动创作,历时一年多才完成。
展览设在纪念馆3号展厅,将持续至2024年1月1日。



鼓浪屿广场出行的市民停下脚步,肃立默哀。
南京日报/紫金山新闻记者 崔晓 摄